




NAREH ARGHAMANYAN

RÉCITAL DE PIANO DE NAREH ARGHAMANYAN

SALLE POLYVALENTE



Programme

Franz Liszt

« Le voyageur éternel de l'âme »
"Der ewige Seelenwanderer"

Fantaisie et fugue pour orgue en sol mineur, BWV 542 Transcription pour piano : Franz Liszt	Johann Sebastian Bach
<i>Extrait des Années de pèlerinage II : Italie</i> Sonetto 104 del Petrarca, S.161, n° 5	Franz Liszt
Ballade n° 2 en si mineur, S.171	Franz Liszt
Müllerlieder d'après Franz Schubert, S.565, n° 2 <i>Der Müller und der Bach (Le meunier et le ruisseau)</i>	Franz Liszt
Danse macabre, op. 40 Transcription pour piano : Franz Liszt / Vladimir Horowitz	Camille Saint-Saëns

Entracte / Pause

Extraits des <i>Harmonies poétiques et religieuses</i> Funérailles, S. 173 n° 7 Andante lagrimoso, S. 173 n° 9	Franz Liszt
Extrait des <i>Années de pèlerinage I : Suisse</i> Chapelle de Guillaume Tell, S.160, n° 1	Franz Liszt
Prélude sur J.S. Bach cantate BWV 12 « Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen », S.179	Franz Liszt
Totentanz - Paraphrase sur le « Dies irae », S.525	Franz Liszt

À propos de l'artiste

« Sa virtuosité n'est jamais une fin en soi, mais toujours entièrement au service de la musique. »

Nareh Arghamanyan s'impose aujourd'hui comme l'une des personnalités les plus marquantes de sa génération. Révélée sur la scène internationale par son Premier Prix au Concours musical international de Montréal en 2008, elle mène depuis une carrière qui la conduit sur les plus grandes scènes du monde.

Elle se produit avec des orchestres de premier plan, parmi lesquels les Wiener Symphoniker, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, le Gewandhausorchester Leipzig, les Münchner Symphoniker ou encore l'Orchestre Métropolitain de Montréal, sous la direction de chefs renommés.

Formée à l'Université de Musique et des Arts du Spectacle de Vienne (MDW), elle a été l'élève de Heinz Medjimorec, avant de se perfectionner auprès d'Avedis Kouyoumdjian et d'Arie Vardi.

Sa discographie, saluée par la critique, comprend des enregistrements pour Pentatone, Sony Classical, Hänssler Classic, Analekta et Ulysses Arts. Ses interprétations des œuvres de Aram Khachaturian et de Franz Liszt, notamment avec Alain Altinoglu, témoignent d'un équilibre remarquable entre puissance technique et vision poétique. Son album *Femmes de Légende* (Hänssler Classic) a été nommé au Prix de la critique allemande du disque 2026 (*Preis der Deutschen Schallplattenkritik*).

Installée à Vienne, Nareh Arghamanyan conjugue une carrière internationale de concertiste avec un engagement constant en faveur de la transmission et du dialogue interculturel.

 <https://www.youtube.com/@Narehpiano>

 <https://nareh.net>

Tilmann Artist Management & Nareh Arghamanyan

Tilmann Knierim-Dietz

+49 170 432 21 30

www.tilmannartistmanagement.de

TAM@tilmannartistmanagement.de



CONSERVATOIRE
DE LA VILLE DE LUXEMBOURG

www.conservatoire.lu

